



ESCUELA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA ORIENTADA

PARTICULAR INCORPORADA N° 8043

"Ing. Pedro J. Cristiá"

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 4306960

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 3ero división: A y C

Año académico: 2017

Fundamentación

La lengua y la literatura la abordaré desde un enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural (Roméu,2003); dada las complejas relaciones que pueden establecerse entre lenguaje y educación, con una concepción de comunicación más próxima a su sentido etimológico original y enriquecido con dos perspectivas: una cognitiva y una cultural. La cognitiva porque el lenguaje verbal es un medio de construir conocimiento pero también es, en sí mismo, un saber específico, por lo que éste, debe poseer un tratamiento particular y no ser subsumido por el estudio de otros lenguajes. Y una perspectiva socio-cultural en la medida en que la Lengua, en general, y la Literatura, son las dos caras de una instancia disciplinar compleja; cada objeto tiene características específicas y por lo tanto debe ser abordado desde propuestas teóricas, didácticas y metodológicas diferenciadas en las que ambos objetos mantengan su identidad (Bombini,2000)

Seguiremos la Didáctica sociocultural, la cual sugiere formas de intervención sobre las prácticas de enseñanza en contexto, se orienta hacia la formación de hablantes competentes, capaces de hacer uso apropiado de la lengua, de comprender e interpretar discursos complejos, de reconocer las posibilidades que brinda la lengua en todos los ámbitos en que se desempeñan.

Se emplearán las TIC, ya que éstas abren un espacio de problemas que se complejizan y diversifican la noción misma de alfabetización, las relaciones entre oralidad y escritura, texto e imagen, y que resultan insoslayables en las prácticas del nivel. Constituyen además, el conjunto de procesos y productos derivados de las nuevas herramientas, soportes de la información y canales de comunicación relacionados con el almacenamiento, procesamiento y transmisión de la información de manera digitalizada.

Se tendrá en cuenta también, la comprensión y la valoración de las relaciones que existen entre conciencia o pensamiento, lenguaje verbal y contexto socio-cultural; lenguaje, lengua y literatura; usos verbales y sus funciones sociales; usos individuales y sociales, además del desarrollo de un saber metalingüístico mediante el cual los alumnos puedan resignificar su conocimiento-elaborado a través del lenguaje y sobre lenguaje mismo-el tiempo que les permita la utilización efectiva de la lengua según los requerimientos de la situación. Se trata de resolver la compleja dialéctica sociedad-educación, propugnando la generación del pensamiento y el juicio crítico.

El estudiante esperamos logre competencias-lingüística y comunicativa- para su mejor integración e inclusión social, su desempeño en el mundo del trabajo o en el estudio, pero siempre en el marco del respeto a la pertenencia por su lugar de origen o donde haya transcurrido su vida de relación.

Expectativas de logro

- Desarrollar la expresión y la interpretación en tanto hablantes, oyentes, lectores y escritores para desenvolverse con destreza en distintos contextos.
- Comprender y producir oralmente y por escrito diferentes textos adecuados a los diversos contextos e intenciones comunicativas.
- Producir textos creativos que respondan a una determinada tipología ficcional.
- Conformar el gusto estético a partir de la lectura de los distintos géneros literarios
- Valorar la lengua como fuente de conocimiento, vehículo de transmisión de una herencia cultural, expresión de una comunidad y manera de ver el mundo
- Conocer y aplicar técnicas de análisis y comentario de textos periodísticos, incorporando criterios gráficos, lingüísticos e ideológicos
- Apropiarse de recursos argumentativos en la fundamentación de opiniones y punto de vista
- Comprender los procedimientos propios de la prensa
- Desarrollar criterios que le permitan al estudiante construir una versión personal y autónoma de los hechos sociales
- Ampliar los recursos para producir textos coherentes, cohesivos y adecuados a cada situación comunicativa.

- Desarrollar los recursos lingüísticos para la comprensión de consignas escolares y de producción de textos utilizados en el ámbito escolar
- Recuperar nociones previas a partir de la sistematización de conceptos literarios que fueron presentados en años anteriores.
- Comprender la literatura como una forma de creación humana sujeta a los cambios sociohistóricos.
- Reconocer el pacto de lectura implícito que supone toda obra literaria.
- Formarse como lectores literarios.
- Desarrollar estrategias de lectura que permitan comprender y apreciar textos literarios.
- Recuperar nociones previas a partir de la sistematización de conceptos relacionados con los géneros no literarios, la comunicación y el estudio, que fueron presentados en años anteriores.
- Tomar conciencia de la así llamada “sociedad de la información” en la que vivimos y la cantidad de discursos que nos rodean.
- Tildar adecuadamente las palabras según las reglas generales y los casos específicos.
- Conocer el uso de cada signo de puntuación y los sentidos que transmiten.
- Advertir la función de los signos de puntuación y normativa para lograr una adecuada comunicación escrita.

Bloque I: Ámbito de la literatura:

- introducción ¿Qué es la literatura? Aproximación a la noción de literatura. La función de la literatura. La literatura a través del tiempo. La importancia del contexto de producción. Los géneros y los subgéneros literarios. El pacto de lectura. Los verosímiles y la ficción. Leer literatura y crecer como lectores.
- El relato épico: Lecturas: Gilgamesh, anónimo, versión de Franco Vaccarini (fragmento); Iliada, atribuida a Homero, versión de Nicolás Schuff (fragmento) (relatos épicos). Contenidos: Características de los relatos épicos y su vínculo con la construcción de la identidad de un pueblo. Su evolución a lo largo de la historia: epopeya, cantar de gesta, libro de caballería. Gilgamesh y su trasfondo histórico. El marco narrativo: lugar, tiempo, personajes. Las versiones: versiones estandarizadas, prosificación y versiones didácticas. La fantasía épica y su vínculo con la epopeya. La Iliada: tradición, cosmovisión griega y características de los textos de transmisión oral. La lectura de los clásicos.
- El cuento de autor: Lecturas: “Veinticinco de mayo” y “No hablo, no veo, no oigo”, de Hernán Casciari (cuentos realistas de autor); “Mariposas” y “Última vuelta”, de Samanta Schweblin (cuentos fantásticos de autor). Contenidos: Características y evolución histórica de los cuentos modernos. La noción de autor y estilo. El estilo de Casciari. Autor, narrador y focalización. Tipos de focalización: interna, externa y cero. Narrador y narratario. Las blognovelas de Casciari y las nuevas formas de circulación literaria. El verosímil fantástico y el verosímil realista. El estilo de Schweblin.
- La ciencia ficción: Lecturas: “El mayor patrimonio”, de Isaac Asimov (cuento de ciencia ficción); El hombre invisible (fragmento), de H. G. Wells (novela de ciencia ficción). Contenidos: Características de la ciencia ficción: relación razón/naturaleza, futuros posibles, los monstruos. El verosímil de la ciencia ficción: garantía científica, mundos posibles, utopía, distopía, mundo catástrofe. La ciencia ficción y la reflexión crítica sobre el mundo en el que los autores escriben. La secuencia narrativa. Las relaciones causales en la narración. Las acciones principales y secundarias. Surgimiento y evolución de la ciencia ficción, relación con los avances tecnológicos. Relación ciencia ficción y ciencia, ciencia ficción y monstruos, ciencia ficción y sociedades posibles, ciencia ficción y roles de género.
- La ficción histórica y la crónica literaria: Lecturas: “13 rosas”, de Elisa Vidal y Mónica Amará (ficción histórica); “Felicita Guerrero”, de Agustina González Carman (crónica literaria). Contenidos:

Características de la ficción histórica. Su marco narrativo: precisión, identificación de lugares, hechos y períodos específicos. El narrador en la ficción histórica y la construcción del verosímil. La polifonía: la multiplicidad de discursos, la intertextualidad, la presencia de narradores y focalizaciones múltiples en los textos literarios. Las fuentes históricas y su valor en la ficción histórica. Los límites entre realidad y ficción. La crónica. Tipos de crónica. Características de la crónica literaria. La relación entre historia y literatura.

- El texto teatral y el policial Lectura: La ratonera, de Agatha Christie (obra de teatro policial). Contenidos: El texto teatral y sus características. Tipos de parlamentos. La estructura del texto teatral. El hecho teatral. Diferencia entre historia y relato. Historia y relato en el teatro policial. Los orígenes del teatro. Las tres unidades del teatro clásico. La comedia y la tragedia. El teatro griego, el teatro en el Renacimiento, el teatro contemporáneo. El relato policial y sus características. Informantes e indicios en el teatro policial.
- Poesía de vanguardia y performance teatral: Lecturas: “Opinión”, de Juan Gelman; “Nocturno 7” y “El puro no”, de Oliverio Girondo; “Pequeños poemas en prosa” y “Cuarto solo”, de Alejandra Pizarnik (poesías de vanguardia); La marea (fragmento), de Mariano Pensotti (performance teatral). Los textos poéticos y sus características. Los procedimientos poéticos. Los recursos retóricos. Características de la poesía de vanguardia. Influencia en el arte de las transformaciones de los siglos xix y xx. El yo lírico y el extrañamiento en poesía. La vanguardia en la Argentina y sus diferentes exponentes. Surgimiento del teatro performativo. Sus características: combinación de lenguajes artísticos, la obra como proceso, el trabajo de los actores, la necesidad de un público activo. El teatro performativo en La marea.

Bloque II: Ámbitos del estudio y de la formación ciudadana introducción

- ¿Qué es el discurso? Aproximación a la noción de discurso. La sociedad de la información. La variedad de discursos que circulan en los distintos ámbitos de la vida social. La comunicación y breve repaso de sus elementos. El texto como unidad de análisis. Las tramas textuales. Breve mención al discurso político y la retórica. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje. Los géneros discursivos. El estudio y aprendizaje de los géneros.
- La entrevista Lectura: “Hebe Uhart y las postales íntimas del mundo”, por Marcela Ayora (entrevista periodística). Contenidos: Características de la entrevista. Género propio del ámbito periodístico. Momentos fundamentales: diálogo y edición. Estructura de una entrevista periodística, similar a la noticia: paratextos, cuerpo, cierre. Sistema pregunta/respuesta. Los tipos de preguntas. Las competencias comunicativas: lingüística y discursiva, paralingüística, cultural, ideológica. La cinésica. La hipertextualidad digital. Técnica de estudio: la información en internet, estrategias para la selección de fuentes confiables.
- El informe: Lectura: “La guerra civil española: informe de lectura bibliográfica” (informe). Contenidos: Características del informe. El informe como un tipo de texto expositivo. Circulación académica y periodística. Los informes como documentos que describen situaciones actuales y, por lo tanto, de interés público. Objetividad, lenguaje técnico, uso de fuentes, contraste de datos. La organización de la información: introducción, desarrollo, conclusión. El paratexto. La coherencia textual. Unidad y progresión temática (tema y rema). El plan textual. Google Drive como herramienta para crear documentos compartidos. Técnica de estudio: el cuadro sinóptico.
- La carta formal: Lecturas: Variedad de pedidos epistolares (cartas formales). Contenidos: Características de la carta formal. Ámbitos de circulación. Tipos de cartas formales: pedido, queja, motivación. Las cartas abiertas como textos de carácter público. Predominancia de la trama argumentativa. Estructura: encabezado, cuerpo, cierre, fórmulas fijas. Formalidad y cortesía: estrategias y marcas textuales. Las personas y la lengua. Variedades lingüísticas. Lectos y registro. Las marcas de la subjetividad. Los formularios de contacto de las páginas web institucionales. Técnica de estudio: el cuadro comparativo.

- Ensayo: Lectura: “Linaje e historia. Apuntes sobre los nombres en Harry Potter”, por Laura Monnanni (ensayo). Contenidos: Características del ensayo. Género multifacético que abarca una variedad de temas de mayor o menor interés social. Surgimiento del ensayo en el Renacimiento (concepción antropocéntrica). Polémica, discusión y debate en torno al ensayo. Actitud comentativa. Trama argumentativa predominante, uso de la primera persona y subjetivemas. Estructura: introducción (tesis), desarrollo (argumentos), conclusión. Necesidad de conocer el referente para dialogar con un ensayo desde el lugar de lector. La cohesión textual y sus procedimientos: sinonimia, hiperonimia, colocación, referencia, elipsis, conexión. Los diccionarios de sinónimos y antónimos como herramientas clave. Los discursos públicos como un tipo de texto caracterizado por la propiedad persuasiva del ensayo. Técnica de estudio: el resumen.
- La reseña literaria: Lectura: “Reseña del libro Pájaros en la boca, de Samanta Schweblin”, por Tamara Tenenbaum (reseña literaria). Contenidos: Características de la reseña literaria. La circulación periodística de este tipo textual. La presencia de un lenguaje objetivo (trama expositivo-explicativa) y subjetivo (trama argumentativa). El comentario crítico. Los aspectos analizados en una reseña: género, procedimientos, temas, funcionamiento de la obra en conjunto, relación con otros autores. La pragmática: actos de habla y máximas conversacionales. La cooperación en la comunicación. El incumplimiento de algunas máximas para generar determinados efectos, como el humor. Los booktubers como fenómeno de la era digital. Técnica de estudio: el glosario terminológico.
- La Lectura: “El robot moral”, por Alejandro Federico Moyano (monografía). Contenidos: Características de la monografía. Tipo textual que involucra tramas expositivo explicativas y argumentativas. Similitudes y diferencias con el ensayo: intervención con ideas personales y grado de formalización. Los componentes esenciales de la monografía: tema, corpus (de análisis y bibliográfico), objeto de estudio, hipótesis y tesis. Estrategias lingüísticas de la explicación y la argumentación: ejemplos, preguntas retóricas, analogías, notas al pie. El discurso referido: estilo directo e indirecto; los verbos declarativos. Las clases abiertas de Ricardo Piglia desde una perspectiva monográfica. Técnica de estudio: el fichaje de material.

Bloque III: Reflexión sobre la Lengua

- Introducción ¿Qué es la gramática? La lengua como medio fundamental de la comunicación humana. La gramática como el estudio de las unidades menores y mayores que se combinan entre sí para formar enunciados con sentido. La lengua como sistema transmisor de una determinada cosmovisión. Relación entre formas lingüísticas, contexto e intención comunicativa. Las palabras como herramientas con las cuales intervenimos en el mundo y lo modificamos. La gramática en tanto sistema de recursos posibles para lograr algo. Los niveles del estudio lingüístico. La enunciación y la modalidad. La ortografía. Relación entre normativa y academia.
- Las palabras y sus clases. Palabras: estructura y relaciones. Morfología: morfema, bases y afijos. Afijos derivativos y afijos flexivos. Procesos de formación de palabras: flexión, derivación, composición, parasíntesis. Relaciones léxicas: familias de palabras, campo semántico, sinonimia, hiponimia e hiperonimia, neologismos. Morfemas griegos. Afijos y ortografía. Las clases de palabras I. Sustantivos: clasificación, morfología y sintaxis. El género de las palabras como una categoría exclusivamente gramatical. Artículos y adjetivos: clasificación, morfología y sintaxis. El artículo en los nombres propios. La posición de los adjetivos y su semántica. Pronombres: correferencia textual y deixis. Tipos: personales, posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos, indefinidos. Los determinantes. Las clases de palabras II. Verbos: semántica, morfología y sintaxis. Raíz y desinencia. Los accidentes del verbo. Los tiempos verbales. Los usos de los tiempos verbales. El modo. Verbos y modalidad oracional. Modo subjuntivo y correlación verbal. El aspecto. Los verbos irregulares y los grupos de irregularidad. Las locuciones verbales. Errores de irregularidad y adquisición del lenguaje. Pragmática: modalidad y cortesía. Las clases de palabras III. Adverbios: morfología, clasificación semántica, sintaxis. Verboides y frases verbales: clasificación, semántica y sintaxis. Diferencias entre frases verbales y construcciones verboidales. Frases

verbales y matices de sentido. Las clases de palabras IV. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: palabras léxicas y palabras funcionales, clases abiertas y clases cerradas, aspecto semántico y función sintáctica. Adjuntos oracionales.

- La sintaxis: Tipos de oraciones. Bimembres, unimembres, compuestas, complejas. El sujeto y el predicado. Los núcleos. Los distintos tipos de nexos coordinantes. Las construcciones sustantivas y adjetivas. El concepto de construcción. Los modificadores de los núcleos sustantivo y adjetivo. La construcción verbal. La estructura argumental de los verbos y sus complementos. Objetos, circunstanciales, complemento agente, predicativos. Los verbos transitivos. El pronombre se como alomorfo de le/les. Diferencias entre predicativo y circunstancial de modo. Adverbios modalizadores. Voz oracional, pronombre se y oraciones impersonales. La voz activa y la voz pasiva. La frase verbal pasiva y la correlación temporal. Los usos del pronombre se: estrategias de reconocimiento. Tipos de oraciones impersonales. La impersonalidad y la impresión de objetividad. Otros recursos retóricos de omisión del agente. Propositiones subordinadas adjetivas. El pronombre relativo y el antecedente. Las subordinadas especificativas y las explicativas. El análisis interno de la proposición. Los relativos compuestos por más de una palabra. Propositiones subordinadas sustantivas. El reemplazo pronominal como estrategia de identificación. Las sustantivas con pronombre relativo y el cumplimiento de una función sintáctica. Las sustantivas con incluyente si o que. Funciones de las subordinadas sustantivas. Discurso referido y sintaxis. Correlación temporal en el discurso referido indirecto. Propositiones subordinadas adverbiales. Adverbiales del primer grupo: circunstanciales. Adverbiales del segundo grupo: modificadores del núcleo oracional. Consecutivas, condicionales y tipos, concesivas. Diferencias entre coordinación opositiva y concesión. Sintaxis y semántica. Subordinación y claridad.
- Ortografía y normativa: Tildación. Reglas generales de acentuación. Tilde diacrítica: monosílabos y pronombres enfáticos. Acentuación de palabras compuestas. Diptongo y triptongo. Hiato. Adverbios terminados en -mente. Formas verbales con pronombres clíticos. Puntuación. El punto. Tipos de puntos. La coma. El punto y coma. Las comillas. La raya. Los paréntesis. Los corchetes. Los dos puntos. Ortografía. Los homófonos y las reglas ortográficas del español. Homófonos con b y v. Homófonos con c, s y z. Homófonos con h y sin h. Homófonos con ll e y. Homófonos entre una palabra y un grupo de palabras. Reglas para el uso de mayúsculas y minúsculas. Normativa académica. Referencias bibliográficas. Citas textuales. Itálica. Negrita. Queísmo y dequeísmo. Usos correctos e incorrectos del gerundio. Casos especiales de concordancia. Los cuantificadores.

Proyecto: Creación de una antología literaria

Lecturas obligatorias:

- Latidos de Javier Ruescas
- Las marcas de la mentira de Andrea Ferrari
- A elección del alumno dentro de las opciones dadas por la profesora dependiendo de los gustos de lectura de los educandos.
- Todos los textos leídos durante el año

Contenidos procedimentales:

- Reconocimiento de géneros discursivos y literarios.
- Exploración del género dramático a través de la lectura y producción de textos.
- Análisis de logros y fracasos comunicativos en el diálogo.
- Reconocimiento y combinación de secuencias textuales.
- Identificación en los textos literarios de clases de narradores y puntos de vista.
- Lectura, comprensión y disfrute de los textos analizados.

- Análisis de los elementos de la situación comunicativa.
- Reconocimiento de coherencia y cohesión en textos.
- Lectura de paratextos.
- Producción de escritos ajustados al propósito, al contexto o lectores y efectos de sentido determinados.
- Desarrollo de los elementos estructurales del género literario.
- Uso de los tiempos verbales en el discurso
- Comprensión de ideas no formuladas explícitamente.
- Búsqueda de un lenguaje poético.
- Reconocimiento de construcciones y proposiciones.
- Empleo y sustitución de conectores.

Contenidos actitudinales:

- Contar con la propia capacidad de afianzamiento de la competencia comunicativa.
- Valorar el vocabulario preciso y la reflexión teórica.
- Estar abierto y disponible para contrastar la propia producción lingüística.
- Placer por la lectura de narraciones literarias.
- Capacidad para enunciar y reconocer las características del género.
- Valoración de la lengua en su aspecto representativo y de las normas que aseguran la comunicación.
- Desarrollo de hábitos de estudio e investigación.
- Desarrollo de la creatividad.
- Valoración de las propias posibilidades expresivas.
- Respeto por las opiniones del otro en el trabajo grupal.
- Valoración de la propia capacidad de interpretar y emitir juicios.
- Toma de conciencia de las huellas del enunciador en el discurso y sus efectos de sentido.

Temporalización:

Organizado en tres trimestres.

Metodología:

Lectura en voz alta y en silencio

Práctica de escritura de textos en proceso. Promoción de la autocorrección.

Se organizarán las secuencias potenciando y actualizando los saberes previos de los alumnos/as en todas las asociaciones significativas pertinentes y en progresión temática, aquellos irán articulándose con los nuevos conceptos y los nuevos procedimientos

Se trabajará a través de proyectos. Se promoverá la participación en concursos.

Se realizará el análisis, la interpretación, reescritura y producción de textos, resolución de consignas que promuevan conceptualizaciones, investigación y procesamiento del material logrado, grupal y/o individualmente, en forma oral y/o escrita, la puesta en común consecuyente, con todos los aportes posibles y un cierre sintetizador.

Se trabajará la consulta bibliográfica de distintas fuentes, observación de videos, películas, visitas a teatros, a centro culturales para participar de propuestas teatrales.

Criterios de evaluación:

El proceso de aprendizaje se evaluará clase a clase, a través de la participación activa en los trabajos individuales o grupales propuestos. En la carpeta completa y con el material de trabajo necesario.

Se tendrá en cuenta en la presentación de los trabajos, la puntualidad, la normativa, coherencia y la cohesión. La lectura y exposición correcta en voz alta, la creatividad y formalidad en la presentación de los trabajos escritos solicitados.

Evaluación:

Inicial: diagnóstico al inicio del ciclo lectivo y de cada unidad didáctica

Formativa: a lo largo del desarrollo de las unidades a través del registro diario por el docente.

Sumativa: trabajos prácticos, evaluaciones parciales, integradoras, producciones creativas, presentación de carpeta, y participación y exposiciones orales.

Sus resultados se analizarán teniendo en cuenta el proceso y los criterios ya explicitados

Objetivo de la evaluación:

Evaluar conocimientos e ideas previas, ponderar la dinámica de grupo, evaluar cualitativamente la marcha del proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustar la intervención docente y las estrategias didácticas, para lograr la calificación, acreditación y promoción de los estudiantes.

Bibliografía para el alumno

- Lengua y literatura 3. Prácticas del lenguaje. Serie Llaves. Estación Mandioca 2017



ESCUELA DE ENSEÑANZA SECUNDARIA ORIENTADA PARTICULAR INCORPORADA Nº 8043

“Ing. Pedro J. Cristiá”

C. Silva 1390 – ROSARIO – Tel. 430696

ESPACIO CURRICULAR: Lengua y Literatura

Prof. Titular: Pagani, Diana Carolina

Curso: 3ero división: A y C

Año académico: 2017

Programa de examen

Bloque I: Ámbito de la literatura:

- introducción ¿Qué es la literatura? Aproximación a la noción de literatura. La función de la literatura. La literatura a través del tiempo. La importancia del contexto de producción. Los géneros y los subgéneros literarios. El pacto de lectura. Los verosímiles y la ficción. Leer literatura y crecer como lectores.
- El relato épico: Lecturas: Gilgamesh, anónimo, versión de Franco Vaccarini (fragmento); Ilíada, atribuida a Homero, versión de Nicolás Schuff (fragmento) (relatos épicos). Contenidos: Características de los relatos épicos y su vínculo con la construcción de la identidad de un pueblo. Su evolución a lo largo de la historia: epopeya, cantar de gesta, libro de caballería. Gilgamesh y su trasfondo histórico. El marco narrativo: lugar, tiempo, personajes. Las versiones: versiones estandarizadas, prosificación y versiones didácticas. La fantasía épica y su vínculo con la epopeya. La Ilíada: tradición, cosmovisión griega y características de los textos de transmisión oral. La lectura de los clásicos.
- El cuento de autor: Lecturas: “Veinticinco de mayo” y “No hablo, no veo, no oigo”, de Hernán Casciari (cuentos realistas de autor); “Mariposas” y “Última vuelta”, de Samanta Schweblin (cuentos fantásticos de autor). Contenidos: Características y evolución histórica de los cuentos modernos. La noción de autor y estilo. El estilo de Casciari. Autor, narrador y focalización. Tipos de focalización: interna, externa y cero. Narrador y narratario. Las blognovelas de Casciari y las nuevas formas de circulación literaria. El verosímil fantástico y el verosímil realista. El estilo de Schweblin.
- La ciencia ficción: Lecturas: “El mayor patrimonio”, de Isaac Asimov (cuento de ciencia ficción); El hombre invisible (fragmento), de H. G. Wells (novela de ciencia ficción). Contenidos: Características de la ciencia ficción: relación razón/naturaleza, futuros posibles, los monstruos. El verosímil de la ciencia ficción: garantía científica, mundos posibles, utopía, distopía, mundo catástrofe. La ciencia ficción y la reflexión crítica sobre el mundo en el que los autores escriben. La secuencia narrativa. Las relaciones causales en la

narración. Las acciones principales y secundarias. Surgimiento y evolución de la ciencia ficción, relación con los avances tecnológicos. Relación ciencia ficción y ciencia, ciencia ficción y monstruos, ciencia ficción y sociedades posibles, ciencia ficción y roles de género.

- La ficción histórica y la crónica literaria: Lecturas: “13 rosas”, de Elisa Vidal y Mónica Amaré (ficción histórica); “Felicitas Guerrero”, de Agustina González Carman (crónica literaria). Contenidos: Características de la ficción histórica. Su marco narrativo: precisión, identificación de lugares, hechos y períodos específicos. El narrador en la ficción histórica y la construcción del verosímil. La polifonía: la multiplicidad de discursos, la intertextualidad, la presencia de narradores y focalizaciones múltiples en los textos literarios. Las fuentes históricas y su valor en la ficción histórica. Los límites entre realidad y ficción. La crónica. Tipos de crónica. Características de la crónica literaria. La relación entre historia y literatura.
- El texto teatral y el policial Lectura: La ratonera, de Agatha Christie (obra de teatro policial). Contenidos: El texto teatral y sus características. Tipos de parlamentos. La estructura del texto teatral. El hecho teatral. Diferencia entre historia y relato. Historia y relato en el teatro policial. Los orígenes del teatro. Las tres unidades del teatro clásico. La comedia y la tragedia. El teatro griego, el teatro en el Renacimiento, el teatro contemporáneo. El relato policial y sus características. Informantes e indicios en el teatro policial.
- Poesía de vanguardia y performance teatral: Lecturas: “Opinión”, de Juan Gelman; “Nocturno 7” y “El puro no”, de Oliverio Girondo; “Pequeños poemas en prosa” y “Cuarto solo”, de Alejandra Pizarnik (poesías de vanguardia); La marea (fragmento), de Mariano Pensotti (performance teatral). Los textos poéticos y sus características. Los procedimientos poéticos. Los recursos retóricos. Características de la poesía de vanguardia. Influencia en el arte de las transformaciones de los siglos XIX y XX. El yo lírico y el extrañamiento en poesía. La vanguardia en la Argentina y sus diferentes exponentes. Surgimiento del teatro performativo. Sus características: combinación de lenguajes artísticos, la obra como proceso, el trabajo de los actores, la necesidad de un público activo. El teatro performativo en La marea.

Bloque II: Ámbitos del estudio y de la formación ciudadana introducción

- ¿Qué es el discurso? Aproximación a la noción de discurso. La sociedad de la información. La variedad de discursos que circulan en los distintos ámbitos de la vida social. La comunicación y breve repaso de sus elementos. El texto como unidad de análisis. Las tramas textuales. Breve mención al discurso político y la retórica. La intención comunicativa y las funciones del lenguaje. Los géneros discursivos. El estudio y aprendizaje de los géneros.
- La entrevista Lectura: “Hebe Uhart y las postales íntimas del mundo”, por Marcela Ayora (entrevista periodística). Contenidos: Características de la entrevista. Género propio del ámbito periodístico. Momentos fundamentales: diálogo y edición. Estructura de una entrevista periodística, similar a la noticia: paratextos, cuerpo, cierre. Sistema pregunta/respuesta. Los tipos de preguntas. Las competencias comunicativas: lingüística y discursiva, paralingüística, cultural, ideológica. La cinésica. La hipertextualidad digital. Técnica de estudio: la información en internet, estrategias para la selección de fuentes confiables.
- El informe: Lectura: “La guerra civil española: informe de lectura bibliográfica” (informe). Contenidos: Características del informe. El informe como un tipo de texto expositivo. Circulación académica y periodística. Los informes como documentos que describen situaciones actuales y, por lo tanto, de interés público. Objetividad, lenguaje técnico, uso de fuentes, contraste de datos. La organización de la información: introducción, desarrollo, conclusión. El paratexto. La coherencia textual. Unidad y progresión temática (tema y rema). El plan textual. Google Drive como herramienta para crear documentos compartidos. Técnica de estudio: el cuadro sinóptico.

- La carta formal: Lecturas: Variedad de pedidos epistolares (cartas formales). Contenidos: Características de la carta formal. Ámbitos de circulación. Tipos de cartas formales: pedido, queja, motivación. Las cartas abiertas como textos de carácter público. Predominancia de la trama argumentativa. Estructura: encabezado, cuerpo, cierre, fórmulas fijas. Formalidad y cortesía: estrategias y marcas textuales. Las personas y la lengua. Variedades lingüísticas. Lectos y registro. Las marcas de la subjetividad. Los formularios de contacto de las páginas web institucionales. Técnica de estudio: el cuadro comparativo.
- Ensayo: Lectura: “Linaje e historia. Apuntes sobre los nombres en Harry Potter”, por Laura Monnanni (ensayo). Contenidos: Características del ensayo. Género multifacético que abarca una variedad de temas de mayor o menor interés social. Surgimiento del ensayo en el Renacimiento (concepción antropocéntrica). Polémica, discusión y debate en torno al ensayo. Actitud comentativa. Trama argumentativa predominante, uso de la primera persona y subjetivemas. Estructura: introducción (tesis), desarrollo (argumentos), conclusión. Necesidad de conocer el referente para dialogar con un ensayo desde el lugar de lector. La cohesión textual y sus procedimientos: sinonimia, hiperonimia, colocación, referencia, elipsis, conexión. Los diccionarios de sinónimos y antónimos como herramientas clave. Los discursos públicos como un tipo de texto caracterizado por la propiedad persuasiva del ensayo. Técnica de estudio: el resumen.
- La reseña literaria: Lectura: “Reseña del libro Pájaros en la boca, de Samanta Schweblin”, por Tamara Tenenbaum (reseña literaria). Contenidos: Características de la reseña literaria. La circulación periodística de este tipo textual. La presencia de un lenguaje objetivo (trama expositivo-explicativa) y subjetivo (trama argumentativa). El comentario crítico. Los aspectos analizados en una reseña: género, procedimientos, temas, funcionamiento de la obra en conjunto, relación con otros autores. La pragmática: actos de habla y máximas conversacionales. La cooperación en la comunicación. El incumplimiento de algunas máximas para generar determinados efectos, como el humor. Los booktubers como fenómeno de la era digital. Técnica de estudio: el glosario terminológico.
- La Lectura: “El robot moral”, por Alejandro Federico Moyano (monografía). Contenidos: Características de la monografía. Tipo textual que involucra tramas expositivoexplicativas y argumentativas. Similitudes y diferencias con el ensayo: intervención con ideas personales y grado de formalización. Los componentes esenciales de la monografía: tema, corpus (de análisis y bibliográfico), objeto de estudio, hipótesis y tesis. Estrategias lingüísticas de la explicación y la argumentación: ejemplos, preguntas retóricas, analogías, notas al pie. El discurso referido: estilo directo e indirecto; los verbos declarativos. Las clases abiertas de Ricardo Piglia desde una perspectiva monográfica. Técnica de estudio: el fichaje de material.

Bloque III: Reflexión sobre la Lengua

- Introducción ¿Qué es la gramática? La lengua como medio fundamental de la comunicación humana. La gramática como el estudio de las unidades menores y mayores que se combinan entre sí para formar enunciados con sentido. La lengua como sistema transmisor de una determinada cosmovisión. Relación entre formas lingüísticas, contexto e intención comunicativa. Las palabras como herramientas con las cuales intervenimos en el mundo y lo modificamos. La gramática en tanto sistema de recursos posibles para lograr algo. Los niveles del estudio lingüístico. La enunciación y la modalidad. La ortografía. Relación entre normativa y academia.
- Las palabras y sus clases. Palabras: estructura y relaciones. Morfología: morfema, bases y afijos. Afijos derivativos y afijos flexivos. Procesos de formación de palabras: flexión, derivación, composición, parasíntesis. Relaciones léxicas: familias de palabras, campo semántico, sinonimia, hiponimia e hiperonimia, neologismos. Morfemas griegos. Afijos y ortografía. Las clases de palabras I. Sustantivos: clasificación, morfología y sintaxis. El género de las palabras como una categoría exclusivamente gramatical. Artículos y adjetivos: clasificación, morfología y sintaxis. El artículo en los nombres propios. La posición de los adjetivos y su semántica. Pronombres: correferencia textual y deixis. Tipos: personales,

posesivos, demostrativos, relativos, enfáticos, indefinidos. Los determinantes. Las clases de palabras II. Verbos: semántica, morfología y sintaxis. Raíz y desinencia. Los accidentes del verbo. Los tiempos verbales. Los usos de los tiempos verbales. El modo. Verbos y modalidad oracional. Modo subjuntivo y correlación verbal. El aspecto. Los verbos irregulares y los grupos de irregularidad. Las locuciones verbales. Errores de irregularidad y adquisición del lenguaje. Pragmática: modalidad y cortesía. Las clases de palabras III. Adverbios: morfología, clasificación semántica, sintaxis. Verboides y frases verbales: clasificación, semántica y sintaxis. Diferencias entre frases verbales y construcciones verboidales. Frases verbales y matices de sentido. Las clases de palabras IV. Preposiciones, conjunciones e interjecciones: palabras léxicas y palabras funcionales, clases abiertas y clases cerradas, aspecto semántico y función sintáctica. Adjuntos oracionales.

- La sintaxis: Tipos de oraciones. Bimembres, unimembres, compuestas, complejas. El sujeto y el predicado. Los núcleos. Los distintos tipos de nexos coordinantes. Las construcciones sustantivas y adjetivas. El concepto de construcción. Los modificadores de los núcleos sustantivo y adjetivo. La construcción verbal. La estructura argumental de los verbos y sus complementos. Objetos, circunstanciales, complemento agente, predicativos. Los verbos transitivos. El pronombre se como alomorfo de le/les. Diferencias entre predicativo y circunstancial de modo. Adverbios modalizadores. Voz oracional, pronombre se y oraciones impersonales. La voz activa y la voz pasiva. La frase verbal pasiva y la correlación temporal. Los usos del pronombre se: estrategias de reconocimiento. Tipos de oraciones impersonales. La impersonalidad y la impresión de objetividad. Otros recursos retóricos de omisión del agente. Propositiones subordinadas adjetivas. El pronombre relativo y el antecedente. Las subordinadas especificativas y las explicativas. El análisis interno de la proposición. Los relativos compuestos por más de una palabra. Propositiones subordinadas sustantivas. El reemplazo pronominal como estrategia de identificación. Las sustantivas con pronombre relativo y el cumplimiento de una función sintáctica. Las sustantivas con incluyente si o que. Funciones de las subordinadas sustantivas. Discurso referido y sintaxis. Correlación temporal en el discurso referido indirecto. Propositiones subordinadas adverbiales. Adverbiales del primer grupo: circunstanciales. Adverbiales del segundo grupo: modificadores del núcleo oracional. Consecutivas, condicionales y tipos, concesivas. Diferencias entre coordinación opositiva y concesión. Sintaxis y semántica. Subordinación y claridad.
- Ortografía y normativa: Tildación. Reglas generales de acentuación. Tilde diacrítica: monosílabos y pronombres enfáticos. Acentuación de palabras compuestas. Diptongo y triptongo. Hiato. Adverbios terminados en -mente. Formas verbales con pronombres clíticos. Puntuación. El punto. Tipos de puntos. La coma. El punto y coma. Las comillas. La raya. Los paréntesis. Los corchetes. Los dos puntos. Ortografía. Los homófonos y las reglas ortográficas del español. Homófonos con b y v. Homófonos con c, s y z. Homófonos con h y sin h. Homófonos con ll e y. Homófonos entre una palabra y un grupo de palabras. Reglas para el uso de mayúsculas y minúsculas. Normativa académica. Referencias bibliográficas. Citas textuales. Itálica. Negrita. Queísmo y dequeísmo. Usos correctos e incorrectos del gerundio. Casos especiales de concordancia. Los cuantificadores.

Proyecto: Creación de una antología literaria

Evaluación: escrita y oral en cada una de las instancias.

Regular: en diciembre del 2017, si tiene entre 4 y 5 de calificación final; en febrero 2018 si tiene de calificación final: 1, 2 y 3 o si rindió mal en la instancia de diciembre. Luego, pasará a ser **previa**, debiendo inscribirse previamente, en las instancias de julio, diciembre o febrero, hasta su aprobación.

En la instancia de examen de febrero, regular, previa o libre, se toma todo el programa de examen.

Requisitos: el día del examen deberá presentarse con la carpeta completa. DNI, permiso de examen, uniforme y libreta.

Bibliografía para el alumno

- Apuntes de clase.
- Lengua y literatura III. Prácticas del Lenguaje. Serie LLaves. Editorial Mandioca, 2017

Lecturas obligatorias:

- Latidos de Javier Ruescas
- Las marcas de la mentira de Andrea Ferrari
- A elección del alumno dentro de las opciones dadas por la profesora dependiendo de los gustos de lectura de los educandos.
- Todos los textos leídos durante el año.